



TIVOLI
.....

❖ **FREDAGSROCK FESTIVAL** ❖

FREDAG 10. MAJ 2013 • PROGRAMMAGASIN



❖ INDHOLD ❖

3 Leder

Hvorfor skal Tivoli have en musikfestival for up-and-coming artister? Tivolis programchef fortæller.

4 Programmet set med...

En musikanmelder, en festivalgænger og en koncertbooker fortæller, hvad de synes om årets program.

6 Fire hurtige til tre artister

Vi har fanget tre af de optrædende artister til en hurtig omgang Q&A.

8 Portræt: Benjamin Kissi

Hvordan er det at udgive sin første solo-ep? Vi har spurgt den fornyligt debuterende Benjamin Kissi.

11 De optræder

En A-Z præsentation af årets optrædende artister.

16 Tak Rock

De to bands Veto og The Floor Is Made Of Lava er gået sammen med Unibrew og Tak Rock og har udvalgt fire artister til at optræde på Fredagsrock Festival.

20 Mit Tivoli-minde

Tre optrædende artister fortæller om deres bedste Tivoli-minder.

22 24 Timer med TopGunn

Den unge rapper fortæller om én dag i hans liv.

23 Find vej til scenerne!

❖ LEDER ❖

Det er en kendt sag, at Danmark har et utroligt højt kunstnerisk niveau indenfor mange genrer.

Når jeg skal lægge et program lytter jeg meget til mennesker, der arbejder med artister og budgetter til daglig. Fremfor at være smagsdommeri skal Fredagsrock Festival være et skue for alle nye artister og konstellationer med noget på hjertet samt et kommercielt potentiale.

Det har ikke været nemt, at træffe den endelige beslutning om, hvilke artister, der skal stå på scenerne til årets festival. Vi har takket nej til artister, som skulle have været på programmet, men som vi ikke har haft plads til. – I år. For med to år på bagen er Fredagsrock Festival et nyt koncept. Men det er et koncept, som vi håber på, kan blive en ligeså indgroet Tivoli-tradition som Pjerrot, Pantomine-teatret og Fredagsrock.

Nok er vi ikke et traditionelt spillested, men med livekoncerter året rundt og både udenlandske stjerner og danske kometer, er vi en forlystelsespark, der prioriterer musikken. Derfor vil vi også være med til at støtte og skabe grobund for nye talenter.

Der findes allerede flere vækstlagsvinduer i Danmark, hvoraf SPOT Festivalen er det vigtigste. SPOT spiller en væsentlig rolle for både det hjemlige og det internationale marked. Jeg ser gerne Fredagsrock Festival, som et supplement snarere end en konkurrent. Udover at det er en éndagsfestival med langt færre artister, adskiller Fredagsrock Festival sig ved, at vi udfordrer det konventionelle koncertmedie, som vi kender det i dag. Rummet omkring musikken spiller i lige så høj grad med.

I år har vi således valgt, at rykke scener ind i både Radiobilerne, den indendørs legeplads Skærsilden samt op på toppen af Koncertssalen. Suppleret med vores normale scener, giver det os muligheden for i større udstrækning at programsætte musikken efter koncertrummet.

Derudover er programmet planlagt cirkulært, så publikum kan starte ved eksempelvis Plænen og få to numre af hver koncert, da koncerterne netop starter med 15 minutters mellemrum. I løbet af én time, kan du altså nå 5-6 koncerter med en kold øl i hånden.

God festival
Rune Erbs Ledet



❖ PROGRAMMET SET MED... ❖

Vi har spurgt en musikanmelder, en koncertbooker og en festivalgænger om, hvad de synes om årets program – og ikke mindst, hvilke koncerter, de ikke vil gå glip af.

...Musikanmelderens øjne

Hvad synes du om årets program?

»Jeg synes, det ser godt og alsidigt ud. Dog synes jeg godt, man kunne have prioriteret den heftigt knopskydende scene for mere alternativ rock lidt højere med bands som

Lower, Selvhenter og Synd og Skam. Alligevel kommer programmet vidt omkring.«

Hvilke navne tror du bliver store i 2013?

»Nu vil jeg jo mene, at bands som Veto, The Floor Is Made of Lava og Barbara Moleko allerede er brudt igennem. Men en ung fyr som Jonathan Schultz fra enmandsbandet Schultz & Forever kunne jeg rigtig godt unde et større gennembrud. Med hans nasalhæse vokal og intrikate guitar-spil er han ikke program-mets mest lettilgængelige navn, men han skriver nogle fabelagtige sange og jeg tror og håber, han kan drive det vidt.«

Hvilke koncerter glæder du dig mest til?

»Complicated Universal Cum! Glem alt om Frederik Valentins tidligere græsgange i bøllerock-bandet Rock Hard Power Spray. Når han optræder solo kommer der andre boller på suppen, og de smager både af kraut- og spacerock. Dét skal jeg se.«

...Festivalgængerens øjne

Hvad synes du om årets program?

»Generelt synes jeg, det er et fedt program. Der er meget up tempo som Slowolf og YouY-

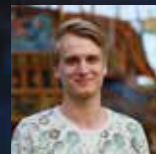
ouYou, men der er heldigvis også navne som Jetsi Kain, der er mere stille og rolige, så man lige kan få pulsen. Og så er der selvfølgelig meget jeg ikke rigtigt kender, men det pirrer bare min interesse.«

Hvilke navne tror du bliver store i 2012?

»Jeg tror vi vil se meget mere til navne som So-so Echo, som det er gået stærkt for blandt andet med



Pernille Jensen, musikredaktør på Politiken.



Martin Fehr Therkildsen, studerer retorik på Københavns Universitet og er vært på musikprogrammet Lydhør på Universitetsradioen



det rygstød, de fik af at være opvarmning for The Raveonettes. Og så Broke, der har lavet et virkelig fedt mixtape og et spændende samarbejde med MØ. Jeg tror også, det vil gå godt for én som Benjamin Kissi. Det er gode melodier, lettilgængeligt og stadigvæk ambitiøst.«

Hvilke koncerter glæder du dig mest til?

»Broke er rigtigt spændende, og det vil jeg rigtig gerne se! Musikken er meget pågående og aggressiv. Det kan måske blive lidt meget kl. 15.00, men jeg tror det

bliver fedt og særligt på scenen i Skærsilden. Kostcirkeln har en dygtig, svensk forsanger og der sådan lidt Frisk Frugt over deres musik, så dem skal jeg også se. Og så har jeg altid været rigtig glad for 4 Guys From The Future. De har en virkelig god melodisk forståelse og er nemme at give sig hen til.«

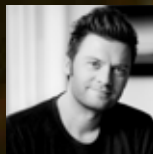
..Koncertbookerens øjne

Hvad synes du om årets program?

»Jeg synes, det er lykkedes Tivolis booker at sætte et interessant

og bredt favnende program sammen.«

Hvilke navne tror du bliver store i 2013?



Morten Elley, partner og booker hos Scandnavian CPH

»Jeg tror det kommer til at stikke helt af for TopGunn, fordi han formår at lægge lige dele rowdiness og lige dele pop i hans produktion-

er. Den perfekte formel i min verden. Jeg tror også Benjamin

Kissi er et godt bud på en helt ny komet. Flere af hans tracks på debut-ep'en har en frisk vibe over sig, bl.a. "Love U Better", som godt kunne blive en stor sommersmasker.«

Hvilke koncerter glæder du dig mest til?

»Complicated Universal Cum, TopGunn og Kaliber skal der nok komme smæk på. Og så er der altid fuldt drøn på klassikere som VETO og The Floor is Made Of Lava.«

❖ FIRE HURTIGE TIL TRE ARTISTER ❖

Hvordan er det at udgive album nummer to? Hvad er en god koncert? Og hvordan føles det at få sin første pladekontrakt i hus? Vi har fanget tre af de optrædende artister til en hurtig omgang Q&A.

Stoffer & Maskinen

I udgav jeres andet album "Astronaut" i februar. Hvad har været den største udfordring i den forbindelse?

»Det har helt klart været at skulle forny sig samtidig med, at vi begge to havde os selv med i det. Noget af det jeg (Christoffer, red.) har lært i den proces er, at give andre ideer plads. For det, der måske starter som et kompromis, vokser på én og pludselig ser man det i et nyt lys. "Timeglasset" er godt eksempel det. Jeg var personligt meget skeptisk overfor det nummer i lang tid, men nu er det én af mine yndlingsange på pladen.«

Hvordan har arbejdsprocessen været?

»Vi er ret opdelt og har hver vores rolle. Jeg (Christoffer, red.) står for at skrive teksterne, mens Andreas sidder foran maskinen og producerer.

Denne gang har vi prøvet at gå tilbage til rødderne og gøre tingene lidt mere frit. Vi tog op i et sommerhus med vores livebassist Lasse og opstillede nogle jamsessions, hvor vi bare stod og spillede. Musik handler jo om at lege lidt og komme ind i et univers, en stemning. Flere numre på albummet er faktisk opstået på den her måde, f.eks. "Hånd i Hånd", "Bag Dine Øjenlåg" og "Byens Tage"«.

For en månedstid siden spillede i tre koncerter i Rusland. Hvorfor lige Rusland?

»Det er en meget sjov historie. Vi havde lagt mærke til, der var nogle russere, som likede vores Facebookside, men havde ikke tænkt videre over det. Men så spillede vi til en festival i Tisvilde sidste år, hvor vi kom i snak med den her pige, som var kommet hele vejen fra Moskva for at se os. Hun fik sammen med nogle andre fans arrangeret, at vi



STOFFER & MASKINEN



DJAMES BRAUN



KALIBER

skulle spille én koncert i Skt. Petersborg og to i Moskva. Og det var en lidt syret oplevelse! Vi er jo det her danske band, og vi er stadigvæk ret up-and-coming, men da vi så kom til Rusland var der pludselig ret mange mennesker, der var meget begejstrede. Jeg så op til flere piger, der stod og græd, da de så os. Men det viser bare, at musik er universelt. Selvom du ikke kan forstå en tekst, kan du jo sagtens forstå stemningen og udtrykket i musikken. Så vi kunne godt tænke os, at bevise over for omverden, at selvom vi synger på dansk, er det ikke ensbetydende med, at folk i udlandet ikke kan lide vores musik. Og vi er faktisk allerede i gang med at finde ud af, om vi skal udvide til andre østeuropæiske lande.«

Har I andre planer for 2013?

»Lige nu er vi faktisk ikke så meget i Stoffer & Maskinen. Vi har hver især vores projekter.

Andreas producerer en masse for andre musikere f.eks. Marie Key, og jeg (Christoffer, red.) har gang i et andet projekt, Odd Collection, der også skal spille til festivalen i Tivoli.«

Djames Braun

Hvad er en god koncert i jeres øjne?

»En god koncert har dynamik, energi, fede sange og gerne en overraskelse eller to. Gerne skøre påfund eller visuelle medier til at illustrere lyden af bandet.«

Hvilken af jeres optrædener har indtil nu været den vildeste?

»Det har helt sikkert været da vi spillede til "Live Camp" på Kærligheden i Skanderborg i opvarmningsdagene op til Smukfest. Vi vandt "Live Camp" konkurrencen og fik æren af at åbne selveste Smukfest 2012 på Bøgescenen dagen efter, hvilket var en kæmpe oplevelse!«

Hvilken artist vil I helst spille en dobbeltkoncert med?

»Rick Ross eller Steppeulvene. Eller måske The Doors.«

I 2012 vandt I upcoming-konkurrencen Karrier-ekanoen - hvad er der sket siden?

»Der er sket en masse! Vi er blevet spillet rigtig mange gange på landets radiostationer og føler, at vi er begyndt at ha' et trofast publikum, som ivrigt skraller med på vores tekster. Og så har vi spillet rigtig mange shows på disko-tour, med vores super fede band, som vi øver med op

til sommerens koncerter og festivaler og ikke mindst, har vi lige færdiggjort vores anden ep! Derudover er vi i øjeblikket i USA, hvor jeg (Pilfinger, red.) producerer og skriver sange med forskellige sangere, sangskrivere og artister i Las Vegas og Los Angeles, mens Kenno øver på de nye koncerter, netværker, holder ferie og samler inspiration til nye sange, hvor der gerne må være amerikanske artister på.«

Kaliber

I har alle en fortid i den københavnske vestegn. Hvad betyder jeres fortid for den musik I laver?

»At vi kan lave den! Vi har alle sammen lavet en masse dumme ting. Så nu har vi en masse historier, vi kan bruge til noget i stedet for, det bare er negative minder. Vi kan skildre et miljø, vi føler, skal belyses. Selvom det ikke lige er i Nyhederne i aften, så er det stadigvæk derude, og det er betændt ad helvede til. Med vores musik kan vi oplyse og advare mod det og vise, at man godt kan være på dybt vand og stadig finde tilbage til land.«

I 2012 vandt I upcoming-konkurrencen Karrier-ekanon - hvad har det betydet?

»Det var en smutvej til det, vi gik og drømte om. Og må jeg (Livid, red.) være så arrogant og sige, at vi faktisk alle sammen troede, vi godt kunne opnå det alligevel, men bare ikke i nær så hurtigt, som det er sket. Vi har fået en masse

radioplay, festivaljobs og en pladekontrakt i kølvandet på karrierekanonen.«

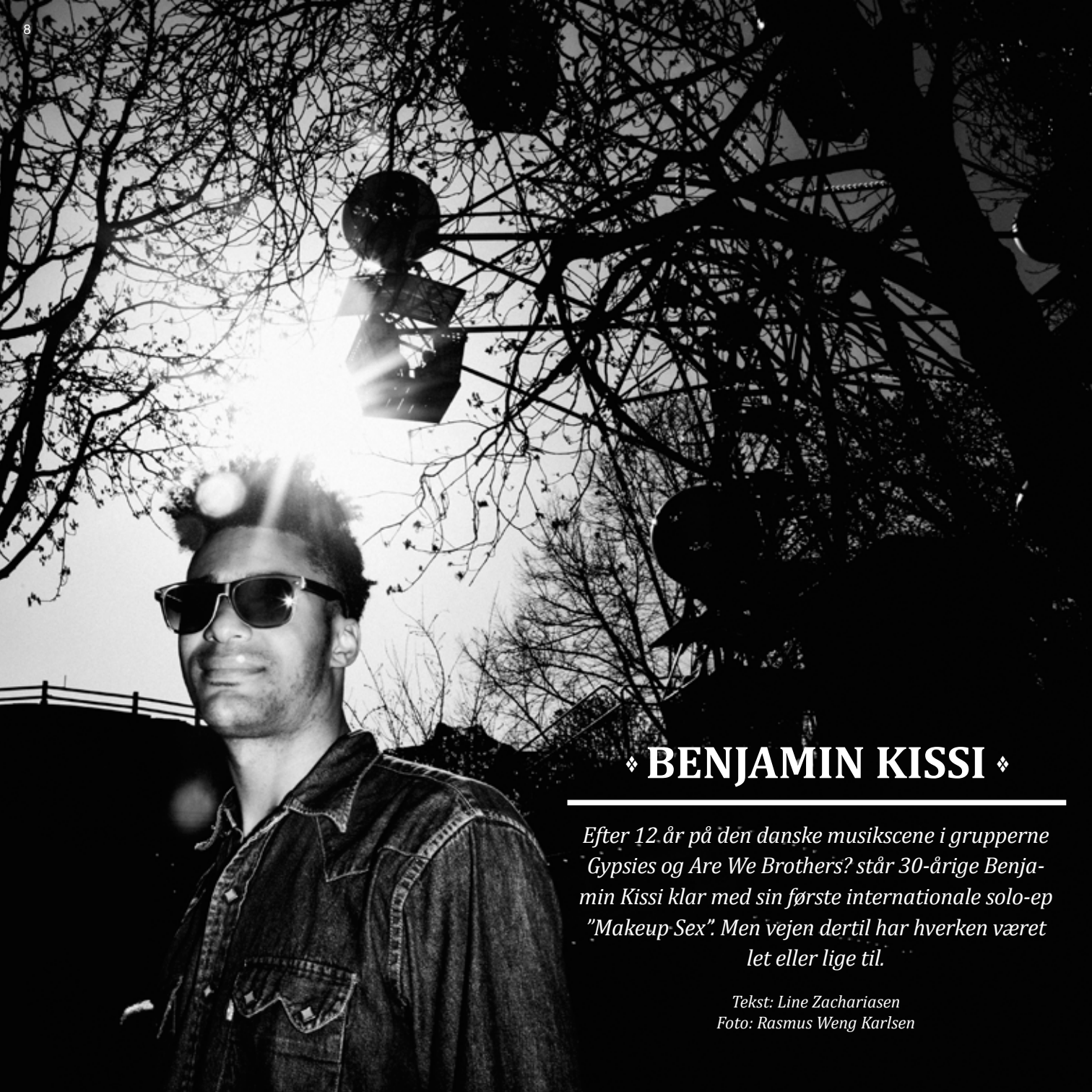
Hvad har været det hårdeste efter debuten?

»At vænne sig til det nye liv. Tage meget ansvar og sådan noget. Vi er ikke rigtigt ni-fem typer, og nu skal vi pludselig til en masse møder og alt sådan noget. Det har været med til at gøre os hurtigt voksne i forhold til den der struktur, som vi ikke har dyrket før. Og så at vænne sig til al opmærksomheden! At blive genkendt på gaden, at have en masse fans og møde folk, der vil have taget billeder med én. Jeg vil næsten vove at påstå, at vi er det største hiphopnavn i Danmark bortset fra L.O.C – og det kan man fandme godt mærke.«

Og det bedste?

»Selve det at vinde og at få en pladekontrakt i hus, så man kan kalde sig professionel musiker. Det var et stort øjeblik og lidt af en drengedrøm, der gik i opfyldelse. Og så Skanderborg Festival 2012, hvor vi spillede inden de åbnede. Der var kun kommet en brøkdel af festivaldeltagerne og alligevel lykkedes det os at få 5000 til at skåle med på "Vest for København". Det var en helt surrealistisk oplevelse!

Og så er det kæmpestort for os at komme ind og spille hos jer! Det er et af de jobs vi glæder os mest til. Der er bare en eller andet status i at spille i Tivoli. Jeg ved ikke, hvor mange koncerter, jeg har set, siden jeg var barn og indtil nu. Og nu skal jeg spille der selv, så det bliver en stor oplevelse!«



❖ BENJAMIN KISSI ❖

Efter 12 år på den danske musikscene i grupperne Gypsies og Are We Brothers? står 30-årige Benjamin Kissi klar med sin første internationale solo-ep "Makeup Sex". Men vejen dertil har hverken været let eller lige til.

*Tekst: Line Zachariasen
Foto: Rasmus Weng Karlsen*

Benjamin Kissi befinder sig i sit og kærestens kolonihavehus i Valby. Det er juli måned, og det er sådan én af de dage, hvor håndklædet hænger fugtigt til tørre efter dagens strandtur, og hvor børnene har fået lov til at være én time længere oppe, nu når natten er lysere end den plejer. Inde i huset sidder det forhenværende medlem af Gypsies og AreWeBrothers? og arbejder på sit soloalbum: Kigger ind i skærmen på Mac'en, taster på keyboardet, slår lidt på guitarstrengene – eller med musikerens egne ord: »sidder og piller sig i navlen.« Og det har han gjort længe. Indtil videre i to år.

»Jeg sad dér og kunne ikke rigtigt finde ud af, hvor jeg skulle hen. Jeg kunne ikke finde ind til kernen i musikken eller sætte punktum nogle steder. Først var det én stilart, så var det en anden. Det var en periode, hvor jeg ikke kunne finde ud af, om jeg skulle kaste det hele på gulvet og lave noget helt andet. Tage en uddannelse,« forklarer Kissi og misser mod den skarpe majsol.

Det er årets første majdag, og det er godt ét år siden, Kissi sad i kolonihaven. I dag sidder han på en bænk i Tivoli og holder en stor, hvid plasticpose fyldt med ep'er. Sine egne ep'er. Og som titlen "Makeup Sex" indikerer, har Kissis soloudspil været noget af et turbulent kærlighedsforhold. »Jeg havde den her illusion om den perfekte debutplade og det gjorde, at det gik i hårdknude fra start. Og når man endelig kommer ud på den anden side og finder kreativiteten igen, så er der den her forløsning. Noget

makeup sex.«

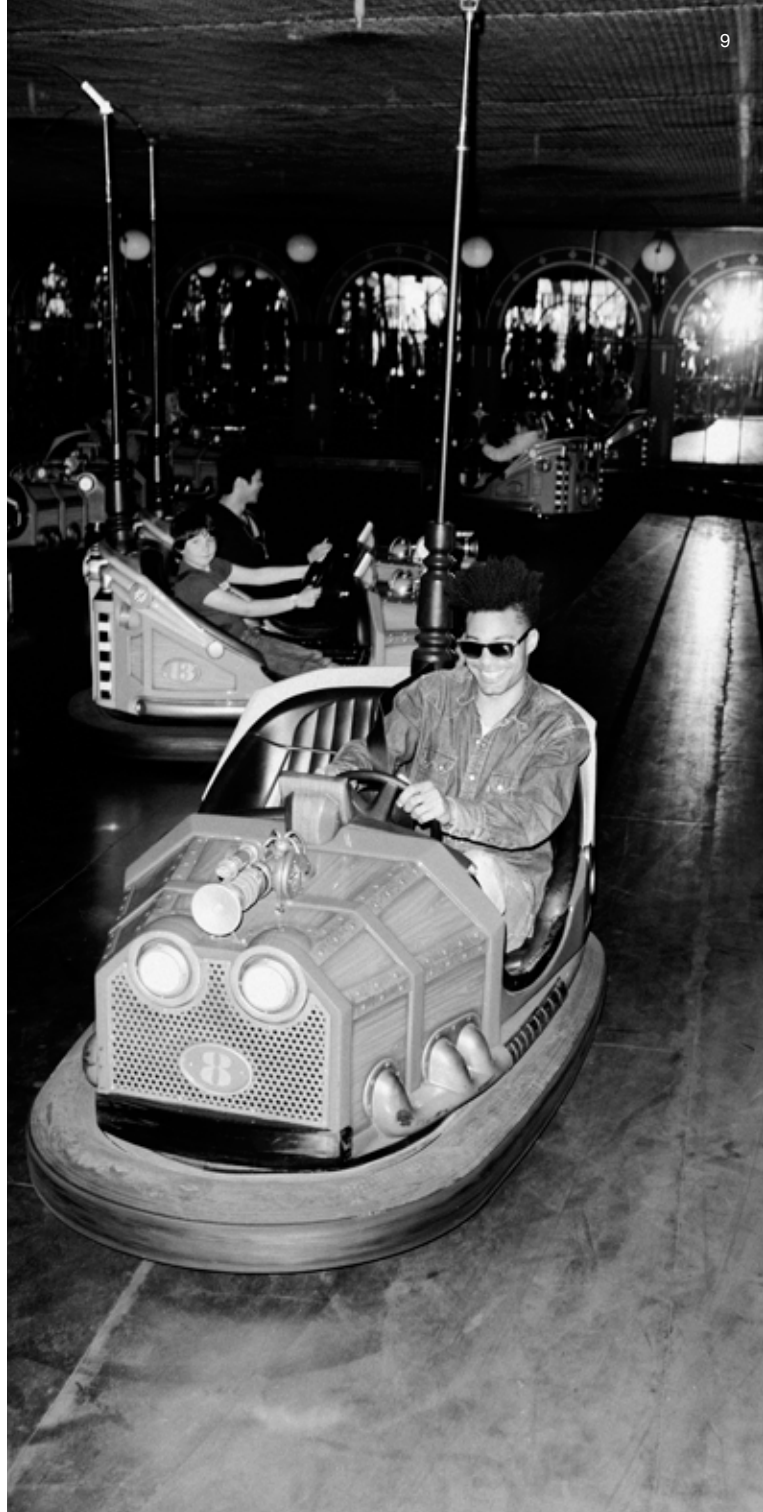
Forløsning kom da vennerne trådte til

Kissi har altid spillet musik. I skolen på Århus Friskole var

»Det var en periode, hvor jeg ikke kunne finde ud af, om jeg skulle kaste det hele på gulvet og lave noget helt andet. Tage en uddannelse«

musik en del af hverdagen på lige fod med dansk og matematik, så efter 9.klasses afgangsprøve begyndte de første mere seriøse jobs at melde sig. Både som backingmusiker i andres bands og senere som fast medlem i grupperne Gypsies og Are We Brothers? Måske er det derfor ikke så mærkeligt, at forløsningen først kom, da Benjamin ringede til vennerne og kollegaerne Birk Nevel og Frederik Nordso.

»Jeg indså, at jeg blev nødt til at have noget hjælp udefra, så jeg igen kunne finde mit spor og føle mig kreativ. Når man spiller i et band, er der andre, der kan hive dig op. Nu afhæng det udelukkende af mig selv. Jeg skulle selv have den dér kærlighed til musikken. Og den kom for alvor, da jeg begyndte at arbejde med Birk og Frederik. Pludselig havde jeg det sådan "Im on top of the world"-agtigt,« griner Kissi, så to store smilehuller kommer til syne.



Og "Top of the world" er netop blevet titlen på ét nummer på ep'en. Umiddelbart skiller det sig ud fra de resterende numre ved at have en underliggende sampling af et indisk gadeorkester; tekstmæssigt er den råde tråd dog klar.

»Nummeret handler om at turde sige det, man vil højt. Én ting er at sige det. Noget andet er at føle det. Men det kan den proces med at sige det højt hjælpe med,« forklarer Kissi.

Solodrømte som 17-årig

De første solotanker begyndte

allerede at melde sig, da Kissi var »en 17-18 år«. Alligevel tog det mere end 12 år før han nu sidder med skiven i sine hænder.

»Jeg spillede jo i 10 år med Gypsies og Are We Brothers? og vi rejste verden rundt og spillede i Frankrig, Canada, Spanien og L.A. Og når vi havde succes og det var lærerigt, så gav det bare mening at blive der.«

For et par år siden ebbede samarbejdet ligeså stille ud. Musikerne gik hver til sit, og både Kissi og det andet band-

medlem Shaka Loveless gik i gang med hver deres solo-projekter.

»For 12 år siden var jeg en knægt på 18, nu er jeg 30. Jeg er blevet far og en voksen mand. Havde jeg lavet en soloplade som 19-årig, havde det ikke været nær så selvstændigt, som i dag. Jeg havde måske bare fulgt med på en eller anden bølge. Nu er jeg meget bevidst om, hvad jeg vil, og hvad jeg ikke vil. Jeg er blevet mere selektiv,« siger Kissi om at solodebutere som 30-årig.

Det går da også godt med at stå på egne ben. Foruden at have fået omtale i diverse medier, musik- og modeblade, skal Benjamin Kissi optræde til årets Spotfestival, til sin første koncert på Idealbar i eget navn og har mange andre solo-retter i kog: »Planen er, at jeg skal lave tre ep'er. Jeg har altid sunget på engelsk, men jeg leger lidt med tanken om, at nogle numre på den sidste ep skal være på dansk,« forklarer Kissi og tilføjer med et grin: »Nu er jeg jo alligevel i gang med at hoppe ud.«



❖ DE OPTRÆDER ❖

- en A-Z præsentation af de optrædende artister

The Awesome Welles

Skærsilden Kl. 17.45

The Awesome Welles er udvalgt til at optræde i Skærsilden af The Floor Is Made Of Lava i forbindelse med Tak Rock. Bandet er en rocktrio, der blander

at udpege The Awesome Welles på side 19.

Baby In Vain

Glassalen kl. 19.45

Syrerock og tunge guitarribs er ikke det første man forbinder

mens lyrikken trækker tråde til klassiske film noir-stemninger. Og den let psykedeliske, men svært kraftfulde blanding har allerede banet vej til opvarmninger for The Floor Is Made Of Lava, en Spot-koncert og nu også en koncert i Tivoli.

rockfestivalen af med et brag på Plænen. Med over tre millioner visninger på Youtube, guld for debutalbummet "Lykken Er" fra 2012, en nominering for "Årets håb" ved Steppeulvene og flere stjernespækkede live-anmeldelser, er Babara Moleko en



BABY IN VAIN



BARBARA MOLEKO



BOTTLED IN ENGLAND



BROKE

den klassiske rockgenres elementer med moderne effekter. De har for nylig skrevet kontrakt med Sony og arbejder på deres debutalbum. Læs The Floor Is Made Of Lavas begrundelse for

unge piger i alderen 16-19 år med. Men det er, hvad man får, når de tre piger i Baby In Vain stiller sig på Glassalens scene. Musikalsk er de inspireret af bands som Kyuss og Mudhoney,

Barbara Moleko

Plænen kl. 23.15

Den dansk-mozambiquiske sangerinde, Barbara Moleko, er i aften klar til at lukke Fredags-

popkomet, der i den grad har fart på. Hendes musik er dansabel pop tilsat den støvede soulstemme, der overvejende synger om kærlighed – både den spirrende og pinefulde slags. Sidste

år toppede den charmerende diva hitlisterne som gæstevokal på L.O.C.'s nummer "Helt Min Egen" og et par måneder senere var det hendes egen single "Dum For Dig", der blev flittigt spillet på landets radiokanaler.

Beastie Respond

Skærsilden kl. 22.00

Beastie Respond er udvalgt af Veto til at optræde på scenen i Skærsilden. Beastie Respond er et elektronisk enmandsprojekt med Tobias Pedersen som bagmand. Musikken er velproduceret minimalistisk drum'n'bass, der er blander sig med elementer fra mange andre genrer. Læs Vetos begrundelse for at udpege Beastie Respond på side 19.

Benjamin Kissi

Harmonipavillonen kl. 17.00

Som sanger, sangskriver og guitarist i Gypsies og Are We Brothers? er Benjamin Kissi langt fra et ukendt ansigt i den danske musikbranche. Det er dog første gang den 30-årige musiker står på egen hånd med sin debut-ep "Makeup Sex", som udkom i april. På ep'en blander han de fængende popmelodier med skæve elektrobeats og tilsætter både rap og sang – og der er lagt op til fest, når talentfulde Kissi spiller op på Harmonipavillonen.

Bottled In England

Plænen kl. 20.30 // Radiobilerne kl. 22.30

Det er ikke en fejl, at drum'n'bass-duoen Bottled In England står anført to gange på årets program. For duoen, der er kendt for deres højspændte og

energiske liveshows, ville gerne spille op i både Radiobilerne og på Plænen. I snart tre år har de to bagmænd August Dyrborg og Daniel Vognstrup haft gang i deres musikalske fællesskab, hvor de blander både drum'n'bass, techno, dupstep og cyperpunk. Senest på EP'en "Architect" fra marts 2013 med blandt andre Jenny Rossander (kendt som Lydmor og forsanger i So-So Echo) og VETO-frontmanden Troels Abrahamsen som gæstevokalister.

Broke

Skærsilden kl. 14.45

Den danske duo Broke er udvalgt til at optræde i Skærsilden af Veto. Broke har på det seneste fået en del af opmærksomhed med deres musikalske mix, der blander elementer fra hiphop, club, punk og støj. Senest har Broke samarbejdet med MØ på nummeret "Let The Youth Go Mad". Læs Vetos Lavas begrundelse for at udpege Broke på side 19.

The Broken Beats

Plænen kl. 17.30

The Broken Beats er nok et af dette års Fredagsrock Festivals mest garvede band. Bandet debuterede helt tilbage i 2001 og deres sans for effektive melodier, i produktioner, der rystede den traditionelle popformel godt og grundigt, var tæt på at sikre The Broken Beats det helt store internationale gennembrud. Efter to udenlandske alben er bandets musikalske ankermand, Kim Munk dog hjem til Danmark og fortsatte bandet i nye konstellationer. Netop nu er The Broken



THE BROKEN BEATS



DEATH BY UNGA BUNGA (N)



DJAMES BRAUN



KREJA KIRK



JETSI KAIN

Beats klar med en ny ep, som bliver forløber til bandets femte fuldlængde album, der er sat til udgivelse senere på året.

Complicated Universal Cum

Glassalen 21.15

Skulle man beskrive Frederik Valentin med et ord, vil kompromisløs ikke være helt ved siden af. Uanset om det er i kunstnernavn, videoer eller lyrik, er manden, der er kendt fra rocksuccesen Rock Hard Power Spray og nu går sin gang i enmandsensemblet Complicated Universal Cum, kendt for at være både original og let-provokerende. Musikken er en blanding af både støjrock, hard rock, techno og synth-pop og når Frederik Valentin spiller op live, efterlader de højspændte energiudladninger publikum i begejstret ekstase.

Death By Unga Bunga

Radiobilerne kl. 21.00

Norske Death By Unga Bunga har hentet inspiration i 60'ernes psykedeliske garagerock, et sted mellem det tidlige Beatles, The Who og Ramones. Den norske kvintet har et gennemført stilistisk udtryk, både visuelt og musikalsk, samt et højt energiudslip, når de træder op på scenen.

Djames Braun

Plænen kl. 22.00

Det er knap et år siden at dancehallduoen med det særprægede navn vandt Karrierekanonens og fik P3's radiolyttere til at synge med på "Duft af Ba-cone"

og "Kom og giv mig alle dine penge". De to mænd bag Djåmes Braun, Lasse "Pilfinger" Kramhøft og Kent "Kenno" Pedersen, har længe været en del af det danske musikmiljø. Med det fælles samarbejde har de blot skabt deres eget forum, hvor der er plads til fri leg, humor og skæve vinkler.



KALIBER

The Floor Is Made Of Lava

Skærsilden kl. 19.15

Med tre albums bag sig er det esbjergensiske rockband ikke ligefrem et nyt skud på den danske musikscene. Bandet, der står bag solide rockhits som "All Out Of Love" og "Place In The Sun", skal dagen ud kuratere den nye scene i Skærsilden i forbindelse med Tak Rock – og når nu de alligevel er her, har vi selvfølgelig budt dem op på den skæve scene. Læs mere om The Floor Is Made Of Lavas samarbejde med Tak Rock på side 16.



KAMILIA AMÉLIE



MOTHER LEWINSKY

4 Guys From The Future

Radiobilerne kl. 19.30

Tanker og drømme flyder frit, når de fire fremtidsmænd tager dig med ind i et følsomt og skævt indiepopunivers. Bandet, der udgav deres debutalbum "Under The Morning Sun" i 2010, kombinerer gerne musikken med egne improvisationer, der gør hver koncert til en helt særlig oplevelse. Når gruppen optræder i Radiobilernes rammer, kan det ikke blive andet end en helt unik liveoplevelse.



ODD COLLECTION



SCHULTZ AND FOREVER

Freja Kirk

Balachine Lounge kl. 19.30

Når Freja Kirk stiller sig på

scenen i Balachine Loungen, kan du glæde dig til smukke toner i smukke omgivelser. Den 26-årige solist, som nogle måske kender fra TV-2 programmet "Voice", står nu klar med en håndfuld nye betagende popnumre. Med sin klare og rene vokal synger hun sange, der alle er baseret på en oplevelse fra sit eget liv, så musikken er både personlig og inderlig.

Jetsi Kain

Radiobilerne kl. 18.00

Den danske duo, Jetsi Kain, har allerede høstet mange roser for deres fine popmelodier, pakket ind i et mangefarvet lydunivers. Jetsi Kain trækker på elementer af alt fra Beatles til Brooklyn-scenens indiepop/rockbands, som for eksempel MGMT. Jetsi Kain var i år nomineret til Politikens iByen prisen i kategorien "Årets upcoming".

Kaliber

Harmonipavillonen kl. 22.45

Med tunge westcostbeats og hård vestegnssrap har Kaliber sparket døren ind til den danske musikscene. I 2012 gav nummeret "Vest for København" de fire medlemmer titlen som én af de tre vindere af årets Karrierëkanon. Og senest har de fire medlemmer – rapperne DB King og Livid samt sangerne Face It og Mr. Mo – skudt singlerne "Bobler" og "Ku Ik' Se Det" af sted.

Kamilia Amélie

Harmonipavillonen kl. 15.30

Amy Winehouse, Macy Grey og Duffy har alle store stemmer

og musikalske rødder i en både soul, pop og jazz. Det samme kan siges om danske Kamilia Amélie, som man måske har hørt varme op for Lucas Graham på hans omfattende danmarksturné. Kamilia Amélie debuterede i januar med albummet 'Come What May', og hun bliver svær at overse på fremtidens danske soul-pop scene.

Kostcirkeln

Radiobilerne kl. 15.00

Kostcirkeln er bygget op om den svenske sanger og komponist, Qarin Wikström, som har samlet et hold af danske musikere fra etablerede bands omkring sig. Kvintettens skæve popsange oser af legesyge og opfindsomheder og holder man af kunstnere som The B 52's, eller danske Oh Land, som Qarin Wilkström også har samarbejdet med, vil Kostcirkelns toner ikke blive svære at sluge.

Mother Lewinsky

Glassalen kl. 18.15

Motiver Lewinsky er et eksempel på, hvor vellykket fusionen kan være, når man blander klassiske elementer ind i rock og pop. De tre musikere, der udgør grundstammen i det kollektive popeksperiment kommer fra bands som Tako Lako, Mescalina, Baby og Surf in Stereo og sammen har de fundet en anderledes pop-opskrift, der sætter strygere i centrum.

Odd Collection

Radiobilerne kl. 16.30

Odd Collection er et relativt ubeskrevet blad på den danske

scene. Trioen har kun udsendt en enkelt single fra deres debutalbum, som skulle ligge klar senere på sommeren. Videoen til singlen vidner til gengæld om et højt ambitionsniveau og trioenes overvejende elektronisk producerede pop, er da også skåret efter international opskrift.

Schultz And Forever

Glassalen kl. 16.45

18-årige Jonathan Schultz er et spirende talent på den danske folk-scene og har allerede varmet op for etablerede navne som Cody og The Raveonettes, samt netop vundet iByen prisen "Årets Upcoming". I januar udkom Jonathans anden ep "Celine", der musikalsk læner sig på ad Fleet Foxes, Bon Iver og Tallest Man on Earth. Glassal-

ens intime rammer er de helt rigtige til at opleve Jonathans karakteristiske vokal.

Slowolf

Plænen kl. 19.00

Bag enmandsbandet Slowolf gemmer sig den tidligere trommeslager- og nu sanger og producer - Andreas Asingh. I 2012 udkom Slowolfs debutalbum "Seven", hvor let pop blandes med legende hip hop og tunge trommebeats. Sidste år optrådte Slowolf på både Roskilde og BY:Larm og i dag indtager den talentfulde musiker Tivoli.

So-So Echo

Plænen kl. 16.00

Elekropop-bandet So-So Echo er et af de absolut nyeste skud på den danske musikscene.

Trioen, der består af Jenny Rosander (også kendt som Lydmor), Thorben Seierø Jensen og Sune Sølund (begge kendt fra indiebandet Alcoholic Faith Mission), udgav deres første single "Imaginary Worlds" i januar 2013 og på blot få måneder har deres drømmede 80'er synthesizere og det letmelankolske udtryk gjort dem til et navn, som mange holder øje med. Senest har gruppen opvarmet for The Raveonettes samt optrådt på Spot og i dag er de klar til at indtage Plænen i Tivoli.

Stoffer & Maskinen

Plænen kl. 14.30

Den danske duo Stoffer & Maskinen blander melodios elektropop med dansksprogede tekster om temaer som tosomhed, længsel og forandring.

Duoen, der består af 30-årige Christoffer "Stoffer" Budtz og 28-årige Andreas "Maskinen" Sommer, debuterede i 2010 med albummet "Stoffer & Maskinen". I februar udkom opfølgeren "Astronaut", der bl.a. indeholder førstesinglen "Byens Tage" og en fortolkning af Tove Ditlevsens klassiske digt "Barndommens Gade", som oprindeligt var indspillet til Smag på P3.

The Strips

Glassalen kl. 14.00

The Strips er udvalgt af landets musikskoler. Bandets tre medlemmer er i alderen 16-18 år og de fandt hinanden på Hoptrup Efterskole. Siden har de spillet rock'n'roll i den klassiske forstand: forvrængede guitarer, tromme og bas. I de-

SO-SO ECHO



TOPGUNN



THE WHITE ALBUM



THE YOUTH



STOFFER & MASKINEN



VINTERTUR



YOUNG



YOUYOUYOU

cember 2012 leverede bandet en vel anmeldt opvarmning for rockbandet The Sandmen.

TopGunn

Harmonipavillonen kl. 21.30

Den 6. maj udkom TopGunn's længe ventede debutalbum "21" og i dag – fire dage senere – er dancehall-rapperen fra Nørrebro klar til at indtage Harmonipavillonen med sin flabede drengerøvslyrik om piger, druk, fest og hitmageri. Bag TopGunn gemmer sig 21-årige rapper og producer Oliver Gammelgaard, der er tilknyttet det kreative og kontroversielle Cheff Records, hvor han foruden at have udgivet sit eget hitudspil "Hemmeligt Nummer" også har medvirket på andre af Cheff Records gigantiske hitproduktioner som "Fetterlein", "Kysset Med Jamel" og "Faxe Kondi".

Veto

Skærsilden kl. 20.45

Electro-rockbandet med Troels Abrahamsen i front behøver næppe yderligere introduktion. Bandet debuterede i 2007 med albummet "There's a Beat in All Machines" og har lige siden figureret på den danske musikscene. Veto er udvalgt som vært for Skærsilden i forbindelse med Tak Rock, hvor bandet har udpeget to bands til at optræde. Nu når de er her, får de også selv lov til at komme på scenen i Tivolis hurlumhejhus. Læs på side 16 om Vetos samarbejde med Tak Rock.

Vintertur

Balanchine Lounge kl. 16.30

Der er øjeblikkeligt billeder fra det dystre, skandinaviske vintermørke på nethinden, når den fynske kvartet, Vintertur, tænder for deres elektroniske isenkram. Bandet har den ene fod plantet i melankolsk house og den anden i mørk electro-rock og har fundet deres eget ståsted på den danske elektro-scene.

The White Album

Glassalen kl. 15.15

De tre eksil-Odenseanere i The White Album er spirende talenter inden for alternativ folk- og rootsmusik. Trioen, der har taget navn efter det legendariske Beatles album, deler musikalsk dna med Bon Iver, Fleetfoxes m. fl., men har med en række velproducerede sange fundet deres egen personlighed i den alternative, moderne ende af folk-genren. Bandet har indtil videre kun udgivet minialbummet "Conquistador", men har allerede rettet ambitionerne mod det store udland og arbejder i øjeblikket på at få fodfæste på den engelske musikscene. Holder man af ovennævnte kunstnere og folkgenren generelt, er der al mulig grund til at kigge nærmere på The White Album på årets Fredagsrock Festival.

Young

Harmonipavillonen kl. 20.00

Med talentfulde vers, en fantastisk vokal og et flow som få, er dansk-afrikanske Young spæet

til at blive én af de helt store. I 2012 udkom ep'en "Picasso Med En Afro", hvor du finder nummeret "FOKMEDMIGNU", der er blevet remixet af blandt andre L.O.C, Pede B, Per Vers, Negash Ali og Kidd. Youngs solide hiphop har allerede gjort ham bemærket i branchen, og han har turneret med stjerner som L.O.C., Medina og de amerikanske rappere Rick Ross og Mac Miller.

The Youth

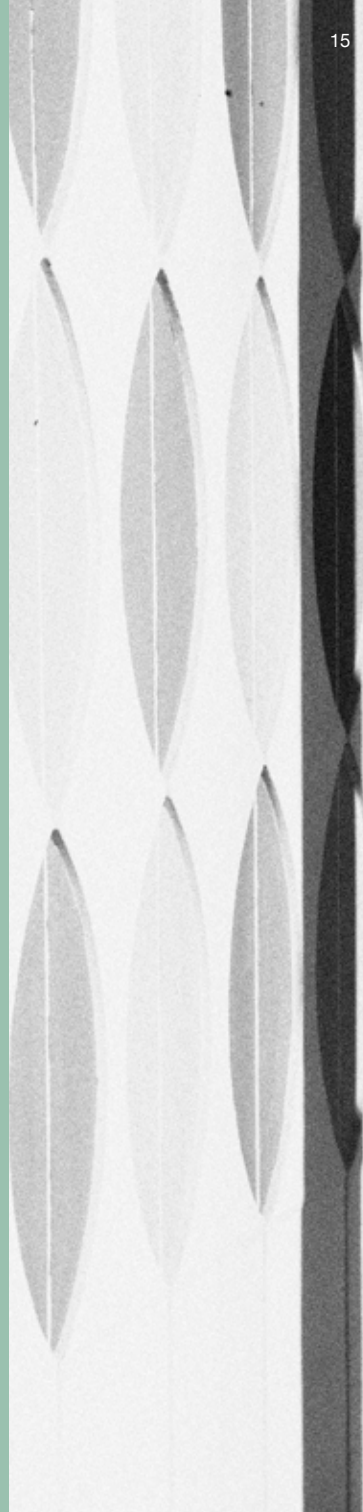
Skærsilden kl. 16.15

The Youth er udvalgt til at optræde i Skærsilden af The Floor Is Made Of Lava. De tre medlemmer af The Youth leverer velspillet garagerock som det lød i 60'erne. Læs The Floor Is Made Of Lavas begrundelse for at udpege The Youth på side 19.

YouYouYou

Balanchine Lounge kl. 21.30

YouYouYou kunne tidligere på året opleves i programmet for "Vegas udvalgte", som hvert år sætter fokus på spændende nye danske kunstnere. Det er blandt andet trioens forsanger, Rasmus Poulsens alsidige vokal, der skiller YouYouYou fra andre danske bands i den elektroniske genre. Bandet er i øvrigt en del af det store musikkollektiv, Copenhagen Collaboration, som blandt andet spillede på Arena på Roskilde Festival sidste år.





❖ TAK ROCK ❖

I anledningen af Fredagsrock Festival sponsorerer Unibrew og Tak Rock en helt ny scene i Skærsilden. Her er de sammen med de to etablerede bands Veto og The Floor Is Made Of Lava gået sammen om at give fire upcoming bands et skub i den rigtige retning.

Tekst: Caroline Clante

»Jeg ved ikke, om det er et gammelt romantisk billede af noget ridderlighed, men jeg synes, det er fedt, hvis man kan give nogle af dem, der står med de drømme, vi selv stod med, da vi var yngre, et ordenligt skub bag i,« siger forsanger i The Floor Is Made Of Lava, Tobias Kippenberger.

»Det er jo ikke alle bands, der har mødt den rigtige manager, fået det rigtige pladeselskab eller en eller anden smart forside på et fancy musikmagasin. Derfor er det fedt, at vi kan blive ansat til at hjælpe andre, som elsker god musik ligeså meget, som vi gør,« supplerer Veto-bassisten, Jens Skov Thomsen.

De to bands har selv mødt den føromtalte "ridderlighed" på deres vej ind i musikbranchen: Veto blev signet af Suspekts pladeselskab, og selvom Suspekt hører til en anden musikgenre end Veto, så hjalp Albertslund-rapperne Veto på vej til at blive det etablerede band, de er i dag. Senere tog The Floor Is Made Of Lava kontakt til Vetos forsanger Troels

Abrahamsen, der inviterede dem op i studiet og hjalp dem videre med deres musik.

Nu får de to bands altså selv muligheden for at lege "riddere".

»Det er jo kun lækkert at få stillet en scene i Tivoli til rådighed og så fylde den med det, man selv synes er godt,«

Begge bands er blevet ansat af Unibrew og Tak Rock til at agere kuratorer for fire upcoming bands, der skal spille på den skæve scene i Skærsilden til Fredagsrock Festival.

Hvor skal man begynde?

Både VETO og The Floor Is Made Of Lava er enige om, at der ikke rigtig er nogen præcis opskrift på at få et gennembrud, da det er meget forskelligt fra band til band. De er også enige om, at det handler om at finde en

"gatekeeper", som vogter døren til en mulig eksponering. Det er derfor vigtigt, at der findes større initiativer som Unibrew, der vil være med til at være gatekeeper og fremme de upcoming bands.

»Internettet ses rigtig ofte som en "gatekeeper", og man kan jo få super meget eksponering gennem det. Problemet er bare, at alle kan lægge noget op, så der er jo ikke rigtig nogen kvalitetssikring ved at bruge dem,« siger Tobias fra The Floor Is Made Of Lava.

Rollerne bliver byttet rundt

VETO og The Floor Is Made Of Lava har begge spillet på Spotfestival, Roskilde Festival, andre fede koncertsteder, og ikke mindst har deres sange kørt i ring på diverse radiostationer. Men der var også et tidspunkt, hvor drengene stod i øvelokalet og ingen kontakter havde til musikbranchen. Derfor har begge bands sagt ja til at samarbejde med Unibrew, fordi de mener, at det at uddele sin erfaring til an-



dre, var noget de selv kunne have brugt, da de stod i øvelokalet. Jens fra VETO er ikke i tvivl om, at det ville have været både inspirerede og lærerigt, hvis han for ti år siden havde haft muligheden for at tage en snak med Kashmir eller Sort Sol om

livet som musiker, branchen, turne, udstyr, og ikke mindst spille et enkelt nummer og få noget feedback. Alligevel ser begge bands ikke kun samarbejdet som en mulighed for at hjælpe andre. Det er også en mulighed for selv at få noget ud af det.

»Det er jo kun lækkert at få stillet en scene i Tivoli til rådighed og så fylde den med det, man selv synes er godt,« siger Tobias. Og det er Jens fuldstændig enig i: »Altså rollerne bliver jo vendt rundt. Vi skal lytte til en helt masse nyt, ukendt musik. Nor-

malt hører jeg jo kun musik, som er blevet udgivet og kører i radioen, og som andre har udvalgt. Nu er det os, der skal vælge, hvad der er fedt. Og det er de bands sgu, som vi har udvalgt,« siger han afsluttende.

❖ KURATORENE UDVÆLGER ❖



The Youth

valgt af *The Floor Is Made Of Lava*

»Det hele startede faktisk med, at de lavede et remix over en af vores sange fra vores første plade. Det var der, vi lærte dem at kende. De er ikke et band, der har fået det hele serveret på kort tid. De har kæmpet ukueligt meget i mange år, og det lader til at de endelig har fundet deres hylde, og det udtryk de gerne vil have. Musik handler ikke kun om tekniske færdigheder, det handler også om udtryk, og det har de virkelig fundet. Derfor var der slet ingen tvivl, om de skulle med.«



The Awesome Welles

valgt af *The Floor Is Made Of Lava*

»The Awesome Welles er et ungt, håbefuldt københavnsk band. Vi stødte på dem gennem Tak Rock, og de er faktisk i gang med at optage en plade med vores gamle producer Sebastian Wolff. De har for nyligt været med os ude og været supportband. De er nogle vilde drenge, men som også opfører sig ordentligt og brænder for deres musik. De har en super fed energi, som man kun kan have, når man er ny, 22 år og lige har fået en pladekontrakt i hus. Også er vi helt tosset med deres nummer "Factory", så de skulle også bare med i Skærsilden.«



Broke

valgt af *Veto*

»Broke var faktisk mit call (Jens Skov Thomsen, red.). Jeg havde set dem på et andet spillested, og jeg blev blæst fuldstændig bagover, og tænkte, "hvor kom de fra?" Jeg havde ikke læst om dem i Soundvenue, Gaffa eller hørt dem på P3. Det, der er specielt ved Broke er, at de er sindssygt svære at sætte i bås. Jeg har rigtig svært ved at definere deres musik. Det er syrerock ano 2013 blandet med elektro. Jeg var mere nysgerrig, da jeg havde set dem, end jeg var før. Tit hører man et navn og så bliver man nysgerrig. Her var det fuldstændig omvendt. Jeg glæder mig vildt meget til at se dem igen.«



Beastie Respond

valgt af *Veto*

»Vi har en del elektro i vores lyd og så har vi sådan lidt en svaghed for enkeltpersoner, der kan levere musik med kun dem selv og deres computer. Vi kendte ikke rigtig til Beastie Respond, før vi lyttede til et par numre på Soundcloud, men han har en totalt fed, old school electrolyd, som vi bare rigtig gerne vil se live. Jeg er sikker på, det bliver virkelig fedt.«

❖ MIT TIVOLIMINDE ❖

Plænekoncerter, candyfloss-fingre eller kilden i maven? Vi har spurgt fire artister, om de kan genkalde deres bedste Tivoli-minder.

Jonathan Schultz fra Schultz and forever

Hvad er dit bedste Tivoli-minde?

»Tror det var da jeg prøvede en eller anden rutsche-karrusel. Den var ret vild, og den tog noget tid at tage sig sammen til at prøve.«

Hvilken forlystelse er din yndlingsforlystelse?

»Jeg kan ikke så godt huske navnene på nogle af dem, men Dæmonen kører sgu rimelig hurtigt, kan jeg huske.«

Hvilke forventninger har du til din koncert i Tivoli?

»Jeg har ikke nogle forventninger. Det plejer jeg ikke at have, når jeg har en koncert, jeg skal spille. Men det bliver sikkert fedt at

spille i Tivoli, og jeg glæder mig.«

Hvilke koncerter glæder du dig til at se i dag?

»Jeg ved endnu ikke om jeg skal høre noget, men Baby In Vain har jeg hørt før, og det var et godt sæt, så dem kan jeg godt anbefale.«

Jenny Rossander, Thorben Seierø Jensen og Sune Sølund fra So-So Echo

Hvad er jeres bedste Tivoli-minde?

Jenny: »Der var en sommer, jeg tror jeg var 16, hvor jeg var i København og var i Tivoli med min mor og søster. Vi havde købt legetøjs-vinger i en butik og gik

rundt og legede feer. Jeg var ung og teenage-forelsket og solen skinnede. Jeg dansede rundt, og den dag var det som om hele verden smilede til mig.«

Thorben: »Engang i en alder af omkring 5 år husker jeg min mor, storebror og jeg var taget til København for at hente min far på Hovedbanegården. Han var netop hjemvendt fra 2-3 ugers forretningsrejse. Det første han spørger os om, da vi mødes, er: "Hey unger, skal vi ikke gå i Tivoli?" Vi blev jo ellevilde og glædede os allerede til fyrværkeriet, når haven lukkede. Da klokken ramte tolv sov jeg dog trygt, båret af min far.«

Sune: »Min far var bassist i Papa Bue's Viking Jazz Band, da jeg var lille. De spillede meget i Tivoli om

sommeren, og så fik min bror og jeg turpas. Det var ret sejt bare at lave, hvad jeg havde lyst til – og så se min far spille.«

Hvilken forlystelse er jeres yndlingsforlystelse?

Jenny: »Jeg er ret vild med den der, hvor man kommer vildt højt op, men ikke falder pludseligt ned igen. Hvad er det nu den hedder?«

Thorben: »Jeg kunne rigtig godt lide "Det Flyvende Tæppe", men de senere år er det ikke blevet til så mange forlystelser, men snarere lidt hygge i Grøften.«

Sune: »Det er mange år siden, jeg har prøvet noget, men da jeg lille, var jeg meget forsigtig. Så Baljerne, det var lige mig.«



Hvilke forventninger har I til jeres koncert i Tivoli?

Jenny: »Magi! Der er sket så meget magisk, omkring det her band den sidste tid, at jeg ikke kan forestille mig andet, end at det bliver en meget magisk aften.«

Thorben: »Vi håber naturligvis, at de fremmødte og tilstødende vil få en fed oplevelse med hjem. Vi glæder os i al fald vildt meget til at spille.«

Sune: »Jeg har set mange fede koncerter på Plænen, så det bliver sgu vildt at stå der.«

Hvilke koncerter glæder I jer til at se i dag?

Jenny: »Der er så mange gode, at jeg kommer til at løbe forvirret

rundt for at nå at se det hele. Jeg glæder mig ret meget til Bottled In England, som jeg selv gæsteperformer for.«

Thorben: »Alle dem jeg kan nå!! Det er jo nogle gode folk, der skal spille, og særligt vennerne i YouY-ouYou håber jeg bliver mega!«

Sune: »Det lyder ret flippet med musik i Radiobilerne og Skærsilden, så det glæder jeg mig sgu til at opleve!«

Frederik Valentin fra Complicated Universal Cum

Hvad er dit bedste Tivoli-minde?

»For et par år siden spillede jeg et akustisk mini-sæt for

amerikanske BalconyTV på Hard Rock Cafe's balkon inde i Tivoli. Mens vi ventede gik jeg og mit band ned og satte os på en bænk i solen og røg en lille pind. Det vil jeg anbefale og "røg" er da lige i ånden nu hvor "Scandinavian Tobacco Group" er hovedaktionær af Tivoli.«

Hvad er din yndlingsforlystelse?

»Den gamle rutchebane fra 1914 skal jeg helst prøve en gang om året. Den passer til mit temperament, har en smuk historie og er efter min mening et fascinerende stykke håndværk specielt for tiden taget i betragtning. Jeg har faktisk hørt at vognen blev den trukket op ved håndkræft under krigen, da der ikke var nogen

strøm.«

Hvilke forventninger har du til din koncert i Tivoli?

»Jeg glæder mig til at stå på scenen i Glassalen med det 9-mands orkester, jeg har med.«

Hvilke koncerter glæder du dig til at se i dag?

»Jeg må selvfølgelig høre mine musikalske legekammerater fra Broke og så glæder jeg mig til tøserne fra Baby In Vain og 4 Guys From The Future. Ydermere er der masse i programmet jeg endnu ikke kender, som jeg glæder mig til at zappe rundt imellem i løbet af dagen.«

❖ 24 TIMER ❖

I mandags udgav TopGunn debutalbummet "21". Læs med her og få et indblik i 24 timer af den 21-årige rapper og producers liv.

Mandag

Kl. ca. 11.00 har jeg en produktionsøver på Stengade til Spot Festivalen sammen med Abbaz og Sukker Lyn fra Cheff Records. Jeg skal spille to gange til Spot Festival – én gang sammen med drengene og én alene – så det er fedt lige at have alt gennemøvet.

Kl. ca. 16.00 er jeg i studiet med Julius Sylvest for at lave musik. Julius er for det meste aldrig i Danmark, så det var ret fedt, at vi havde lidt tid sammen.

Kl. ca. 21.00 hænger jeg ud med ham, der har lavet videoen til min nye single "Tilbud" og Tiger Sennenwald. Vi lavede en ny bar i min lejlighed, den hedder 'Bar 21' og den var sygt sprød.

Kl. ca. ??? går jeg kold - nok meget smart for jeg har ret travlt for tiden og har ret lange arbejdsdage. Arbejder både med mit nye album og en masse ting for andre som f.eks. at mixe Klumbens nye single. Og så er jeg jo en del af Cheff Records, hvor jeg er én af medejerne, så der er også en masse dér, der skal laves.

Tirsdag

Kl. ca. 12.00 tager jeg op til mit management. Her fik vi styr på min årsopgørelse – det var nice!

Kl. ca. 14.00 tager jeg ud for at kigge på en ny lejlighed. Jeg kunne godt bruge et sted, hvor jeg kan arbejde og slappe helt af, når jeg har været på tour en hel weekend.

Kl. ca. 16.00 tager jeg i svømmehallen. Det er vigtigt at passe på sig selv! Og efter det ved jeg ikke rigtigt, hvad jeg skal. Jeg prøver at tage tingene lidt som de kommer og chill – det er forår i København og det nyder jeg!

VINDUET SKAL VÆRE
UNDER LYDPRØVE

WINDOW MUST BE CLOSED
SOUND CHECK AND

CHEFF
RECORDS



BAR



VENUES:

RADIOBILERNE, PLÆNEN, SKÆRSILDEN, GLASSALEN,
BALANCHINE v/ KONCERTSALEN OG HARMONIPAVILLONEN

❖ SPILLEPLAN ❖

	Plænen	Skaersilden	Radiobilerne	Balanchine	Glassalen	Harmoniavillonen
14					:00 The Strips	
15	:30 Stoffer & Maskinen	:45 Broke	:00 Kostcirkeln		:15 The White Album	:30 Kamilia Amélie
16	:00 So-So Echo	:15 The Youth	:30 Odd Collection	:30 Vintertur		
17					:45 Schultz and Forever	:00 Benjamin Kissie
18	:30 The Broken Beats	:45 The Awesome Welles	:00 Jetsi Kain		:15 Mother Lewinsky	
19	:00 Slowolf	:15 The Floor Is Made Of Lava	:30 4 Guys From The Future	:30 Freja Kirk	:45 Baby In Vain	
20						:00 Young
21	:30 Bottled In England #1	:45 Veto	:00 Death By Unga Bunga	:30 YouYouYou	:15 Complicated Universal Cum	:30 TopGunn
22	:00 Djåmes Braun	:00 Beastie Respond	:30 Bottled In England #2			
23	:15 Barbara Moleko					:45 Kaliber